

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
«25» августа 2022 г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ № 208  
\_\_\_\_\_ У. С. Пахомова  
Приказ № 86  
от «25» августа 2022 г.

Рабочая программа музыкального руководителя  
Муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения г. Хабаровска  
«Детский сад № 208»

«Музыкальное воспитание детей от 2 до 7 лет  
на 2022-2023 учебный год»

Разработала Максимова Ольга Вячеславовна,  
музыкальный руководитель

г. Хабаровск

2022 г.

## Содержание:

### Раздел 1 Целевой

- а) пояснительная записка
- б) планируемые результаты освоения Программы

### Раздел 2 Содержательный

- а) описание образовательной деятельности
- б) описание вариативных форм, методов
- в) календарно-тематическое планирование

### Раздел 3 Организационный

- а) описание материально-технической базы ДОУ
- б) циклограммы
- в) организация предметно-пространственной среды

### Раздел 4 Дополнительный

- а) взаимодействие с семьёй
- б) план работы кружка театрализованной деятельности
- в) используемая литература

## Раздел 1 Целевой

### а) пояснительная записка

Данная рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» для воспитанников нашего ДООУ. Она направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализацию самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей. Программа является основным внутренним нормативным документом для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 208.

Данная программа предусматривает решение образовательных задач не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

**Цель** рабочей программы: формирование основ музыкальной культуры дошкольников, умения слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

#### **Задачи:**

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Тип учреждения:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Хабаровска «Детский сад № 208».

#### **Нормативно-правовая база:**

- Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.13г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». В соответствии с ч. 11, ст.13 ФЗ от 29.12.2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Методическими рекомендациями Минобрнауки «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» от 21.10.2010 г, № 03-248.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях» Сан-Пин 2.4.1.3049-13

### **Принципы и подходы к формированию Программы.**

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства.
2. Ребенок – субъект дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей.
9. Принцип учета этнокультурной ситуации.

### **Базовые идеи программы:**

1. Идея о развитии ребенка как субъекта детской деятельности.
2. Идея о феноменологии современного дошкольного детства.
3. Идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного, интересного, познавательно привлекательного, дающего возможность активно действовать и творить образовательного процесса.
4. Идея о педагогическом сопровождении ребенка как совокупности условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие детской субъектности и ее проявлений - инициатив, творчества, интересов, самостоятельной деятельности.

### **Возрастные особенности музыкального развития.**

Программа состоит из 5 разделов и рассчитана на 5 лет обучения:

Первый год – ранний возраст от 2 до 3 лет;

Второй год – младший возраст от 3 до 4 лет;

Третий год – средний возраст от 4 до 5 лет;

Четвёртый год – старший возраст от 5 до 6 лет;

Пятый год – подготовительный к школе от 6 до 7 лет.

### ***Возрастные особенности детей раннего возраста (от 2 до 3 лет).***

Обогащаются двигательная и эмоциональная сферы, отчётливее и разнообразнее становятся эмоциональные переживания. Развивается речь, а вместе с ней и голосовой аппарат, что даёт возможность ребёнку активнее подражать воспитателю в пении. В этом возрасте дети способны воспринимать музыку изобразительного характера с близкими им образами (самолёт, медведь, птичка). Достаточно уверенные передвижения детей по комнате (ходьба, бег, подпрыгивания) позволяют передать разный характер музыки, дают возможность расширить задания на ориентировку в пространстве, а также осваивать танцевальные движения.

### ***Возрастные особенности детей младшего возраста (от 3 до 4 лет)***

Движения становятся более разнообразными и координированными, например, к обычной ходьбе прибавляется ходьба на носках, с высоким подниманием колен, со сменой направления движения. Эмоциональная сфера обогащается новыми впечатлениями. Ребёнок начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать своё суждение. В этом возрасте наблюдается активное проявление инициативы и стремление к самостоятельности. Происходит развитие воссоздающего воображения (воспроизведение увиденного и услышанного в рисунках и пересказах) и зачатков творческого воображения, проявляющихся в реальной жизни в виде детских фантазий. Ребёнок уже может различать цвет, форму и величину предмета.

### ***Возрастные особенности детей среднего возраста (от 4 до 5 лет)***

К музыкальной деятельности на занятиях возрастает интерес, понимание, чем надо заниматься, какие требования выполнять во время пения, игр, танцев.

В этом возрасте у детей складываются определённые взаимоотношения, возникают симпатии, привязанности к сверстникам. Это наблюдается в музыкальных играх при распределении ролей.

Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям узнавать знакомые песни, отличать наиболее яркие средства выразительности, различать характер музыки. Активно развиваются и проявляются интересы и способности ребёнка. Он с удовольствием исполняет песню, танцует танец, подражает сказочному герою. Средний возраст – это начальный этап формирования произвольных форм запоминания и развития творческого воображения.

### ***Возрастные особенности детей старшего возраста (от 5 до 6 лет)***

Дети старшей группы начинают больше осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении песен, танцев, хороводов. Ребёнок 5-6 лет может не только целостно воспринимать предметы и явления, но и выделять их составные части.

Все эти качества присутствуют и в музыкальной деятельности. В старшей группе отчётливо проявляется интерес, стремление слушать и понимать музыку, заниматься ею. Ребёнок уже может высказаться о музыке, дать простейшую оценку произведению, сопоставить характер звучания со средствами выразительности. Происходят качественные изменения в развитии мыслительных операций. Появляются предпочтения, например, ребёнок любит больше танцевать, чем водить хоровод, выделяет любимые песни, игры.

Активный характер обучения позволяет усваивать способы самостоятельных действий, подготавливает к творчеству на занятиях и вне их. Мотивы, которые побуждают детей к этому, те же, что и в средней группе, но интересы становятся устойчивее, а содержание – более разнообразным.

### ***Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)***

На седьмом году жизни завершается период дошкольного детства. Ребёнок психологически готов к предстоящему в его жизни событию – поступлению в школу. У него меняется отношение к занятиям, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям. Формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в них отражено.

Дети пытаются мотивировать свои предпочтения при прослушивании, исполнении или творческих импровизациях. Задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с её содержанием.

Занятия музыкой воспитывают коллективизм, чувство необходимости совместных усилий, так как в ходе их дети вступают в определённые взаимоотношения, приобретают навыки одновременных или поочерёдных действий.

Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках детей передать отношение к ним. На общем фоне у отдельных детей проявляются более яркие индивидуальные способности.

## б) планируемые результаты

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными способами музыкально-эстетической деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- ребенок активно участвует в совместной музыкальной деятельности, активно проявляет свои чувства по отношению к пережитым музыкальным произведениям;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в музыкальном творчестве;
- ребенок может использовать свой голос и пластику для выражения мыслей, чувств и желаний, что способствует развитию музыкальных способностей;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными видами музыкально-ритмической деятельности;
- ребенок обладает элементарными представлениями о средствах музыкальной выразительности и жанрах музыки, композиторах, проявляет свои знания и умения в различных видах музыкальной самостоятельной деятельности.

Инструментарием определения эффективности освоения содержания Рабочей программы является мониторинг, дидактические игры.

Мониторинг не является самоцелью, а необходим для констатации исходного уровня их развития, поквартальное сопоставление с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребёнка.

Важнейшим показателем эффективности проведённой работы являются изменения в поведении детей.

Анализ деятельности по художественно-эстетическому направлению предполагает оценку заинтересованности детей в восприятии произведений музыкального искусства и осуществляется в соответствии с возрастными возможностями детей.

Вот перечень важных проявлений поведения ребёнка, специфичных для каждой возрастной группы, которые показывают ход его художественно-эстетического развития.

2-3 года: Любит слушать музыку, двигаться под неё.

3-4 года: с удовольствием напевает, пританцовывает, смотрит кукольные представления и пробует в них участвовать.

4-5 лет: внимательно и заинтересованно слушает музыку.

5-6 лет: эмоционально откликается на музыку, любит её слушать, двигаться под музыку, способен оценить красоту произведений музыкального искусства.

6-7 лет: способен импровизировать при игре на музыкальных инструментах, воспроизводить ритм (на шумовых инструментах), простые мелодии (на металлофоне).

- Цель мониторинга: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей.

- Задачи:

- выявить уровень музыкальной подготовки воспитанников,

- наметить пути дальнейшей работы с детьми.

- Форма проведения: групповая, индивидуальная.

- Параметры мониторинга:

1. Восприятие (умеет ли слушать и различать характер музыки).

2. Пение (подпевает, быстро запоминает песню, узнаёт знакомые).

3. Музыкально-ритмическая деятельность (умение двигаться под музыку, владение танцевальными движениями).

4. Игра на ДМИ (знание музыкальных инструментов, владение навыками игры на них).

- Оценка параметров:

1 балл – низкий уровень музыкального развития,

2 балла – средний уровень музыкального развития,

3 балла – высокий уровень музыкального развития.

- Результаты мониторинга:

Название группы	Начало года			Конец года		
	Низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
	%	%	%	%	%	%
	%	%	%	%	%	%



Занятия проводятся 2 раза в неделю

возраст	младший	средний	старший	подготовительный
Длительность занятия в минутах	15	20	25	30

### Учебно-тематический план программы

№	Возраст Вид деятельности	Млад- ший	Сред- ний	Стар- ший	Подготовит ель- ный	Итого
1.	Восприятие	3,6	4,8	6,0	7,2	21,4
2.	Пение	7,2	9,6	12,0	14,4	42,8
3.	Музыкально- ритмические движения	4,8	6,0	7,2	8,4	27,8
4.	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	1,8	2,4	3,0	8,0
5.	Импровизация и экспериментиров ание в музыке	1,2	1,8	2,4	3,0	8,0
6.	Итого	18	24	30	36	108

### Раздел 2 Содержательный

#### а) описание образовательной деятельности

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Особенностью данной Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

**Формы работы с детьми:**

- непрерывная образовательная деятельность (игры, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения, праздники, театрализованные представления);
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов (использование музыки в повседневной жизни детей: в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики);
- самостоятельная деятельность детей (предоставление возможности детям самостоятельно петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах).
- совместная деятельность с семьёй (консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения).

В работе с детьми младшего дошкольного возраста использую преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. В старшем дошкольном возрасте выделяю время для занятий учебно-тренирующего характера. Занятия строю в форме сотрудничества. Дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Специально подобранный музыкальный материал позволяет мне обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

В целях достижения лучших результатов развития музыкальной культуры и творческих способностей воспитанников в своей деятельности использую программу «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Композитор. Санкт - Петербург» 2005г.

После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Авторы предлагают конспекты музыкальных занятий с дошкольниками всех возрастов от первой младшей до подготовительной группы. Описания занятий даны на весь учебный год с сентября по июнь. В занятии представлены все виды деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические

движения, игра. По каждому виду деятельности предложен репертуар. Он имеется в нотном варианте, а также записан на компакт-дисках.

Программа учитывает психологические особенности детей. Например, детей младших групп предлагается чаще хвалить, не акцентируя внимания на их недостатках, которые в силу возраста они пока не могут исправить. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Я не принуждаю детей к действиям (играм, пению), а даю возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Программа строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей: от восприятия музыки к ее исполнению доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Импонирует мне наличие в программе заданий на развитие творческих предпосылок. Это задание спеть своё имя, показать танец листочков и т.д.

В работе с оркестром детских музыкальных инструментов мне помогают два пособия И. Каплуновой «Наш весёлый оркестр». В части 1 дано описание занятий с самыми маленькими детьми. Во 2 части представлен нотный материал для исполнения оркестром детских музыкальных инструментов. К этому пособию прилагаются два компакт-диска с записью музыкальных фрагментов.

б) описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

Помимо непосредственной образовательной деятельности я веду кружковую работу.

Театрализованная деятельность, на мой взгляд, наиболее полно отвечает требованиям всестороннего развития личности ребёнка.

В детском саду огромное значение имеет инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства осуществляю на основе парциальной программы «Театр – творчество – дети» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович. В ней научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения; системно представлены средства и методы театрально-игровой деятельности с учетом возраста детей; предусмотрено параллельное

решение задач художественно-речевого, сценического и музыкального искусства. Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания. (план работы театрального кружка см. Раздел 4)

### **Методы:**

В работе с детьми использую две группы методов: словесный и художественно-практический.

Разновидности словесного метода – беседа, рассказ, объяснение – направлены на выявление эмоционального отклика ребёнка на прослушанное музыкальное произведение, на актуализацию творческого мышления. Этот метод предполагает обмен впечатлениями от услышанной музыки, обсуждение впечатлений.

Я, как педагог, делюсь с детьми своими впечатлениями от прослушанных произведений, обобщаю мнение детей, мотивирую их к оценочной деятельности, помогаю сформулировать суждение. Метод способствует осознанности восприятия, появлению у детей любимых произведений, становлению основ вкуса.

Ещё одной разновидностью словесного метода является метод контрастных сопоставлений. Он активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

Применяю этот метод с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: в младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы; в старшем контрастность образов постепенно уменьшается.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой.

Этот метод ещё называют методом пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Он направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Также использую методы, отражающие специфику музыки как вида искусства. Например, метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией и т. д., жизненными ситуациями и образами.

## **в) Календарно-тематическое планирование**

Ниже привожу пример календарно-тематического планирования для средней группы на декабрь месяц, который, на мой взгляд, наиболее полно позволяет отразить работу музыкального руководителя по всем видам деятельности с детьми, а также с родителями и воспитателями. Также здесь представлен репертуар и предметно-развивающая среда.

Кроме того, табличный формат календарно-тематического планирования очень удобен для зрительного восприятия.

ДЕКАБРЬ	Виды деятельности	репертуар	Программное содержание	ППРС	Индивидуальная работа	Организация музыкальной деятельности в режимных моментах	Работа с родителями
	<b>1 неделя. Тема: « В гости зимушка пришла»</b>						
	<b>Восприятие музыки</b>	«Болезнь куклы» П. Чайковский  «Петрушка» Брамса	Определять настроение пьесы, привлекать внимание детей к выразительным интонациям. Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, откликаться на ее настроение, различать изобразительные элементы, передающие образ веселой игрушки.	Портрет композитора  Игрушка Петрушки	Работать с Аней, Колей над чистой интонацией в песне про елочку.	Консультация по проведению утренника.	Выложить в уголке для родителей игры, стихи, песни к Новому году
	<b>Развитие певческого голоса и слуха. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Усвоение певческих навыков.</b>	«Вот иду я вверх» Е. Тиличеевой  «Погреем руки» «Игра в снежки» М.Р. №7.08. стр. 31 «Белый снег» М.Р. №7.08 стр. 28  «Елочка стояла» А. Петрова	Расширять певческий диапазон. Слышать и показывать жестами направление мелодии вверх и вниз. Учить выпускать длительную направленную воздушную струю. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни о зиме. Понимать их содержание. Учить брать дыхание	Лесенка. Серия картинок о зиме.  Искусственная елочка			

Музыкально-ритмические движения. Логоритмика	«Снежинки» Л. Кондрашенко  «Марш веселых гномов»	между короткими фразами, четко произносить слова, смягчать концы фраз.	Султанчики	С мальчиками разучивать движения к танцу «Гномики»		
Упражнение	Танец с новогодним дождем. «Заморожу»	Учить выполнять движения по тексту. Учить выполнять легкий, энергичный шаг. Передавать в движении шуточный характер музыки. Учить выразительно выполнять движения с предметами. Развивать жестикуляцию рук.				
Танец Игра						
<b>2 неделя</b> <span style="float: right;"><b>Тема: «Зимние забавы»</b></span>						
Восприятие музыки	«Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский	Учить высказываться о музыке, эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, соотносить художественный образ музыки и природы.	Иллюстрации о зиме.  Портрет композитора		Обсуждение оформления зала.	Консультации по организации праздника Нового года
Развитие певческого голоса и слуха. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	«Кто как идет?»  «Лошадка и кучер» «Шел медведь» О. Крупенчук - стих. с массажем	Развивать ритмический слух. Подготавливать артикуляционные органы к произношению звука «р», развивать силу выдоха.	Игрушки зверей.			

<b>Пальчиковые игры.</b>	пальцев «Наряжаем елку»	Развивать мелкую моторику рук.		Научить Алешу, Лизу кружиться в паре.		
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	«Угадай на чем играю»	Развивать тембровый и динамический слух. Разучивать песни.	Детские музыкальные инструменты.			
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Шел веселый Дед Мороз» И. Гуртова Песни к Новому году.	Работать над выразительным исполнением песен к Новому году.				
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Новогодний хоровод» А. Островский «Снеговик» Н. Пикулева	Учить исполнять песни в хороводе, дружно и слаженно. Развивать двигательную память, ловкость, активное участие.	Султанчики	Разучивать с девочками танец снежинок		
<b>Логоритмика Хоровод</b>						
<b>Игры к празднику</b>	«Заморожу», «Передай снежок»	Передавать в движениях характер музыки. Побуждать к эмоциональному исполнению творческих движений.				
<b>Танцы</b>	Танец снежинок. Танец гномиков					
<b>3 неделя</b>						
<b>Тема: «Чудеса зимой»</b>						
<b>Восприятие музыки</b>	«Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский	Учить детей передавать музыкальный образ, настроение через движения. Учить передавать ритм по	Новогодние султанчики	С Аней, Машей, Ваней отработать движения в польке.	Подготовка атрибутов и реквизитов к утреннику	Привлечь родителей к созданию атрибутов. Костюмов.
<b>Музыкально-</b>						



<p>дидактическая игра на развитие чувства ритма</p> <p><b>Логоритмика</b></p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b></p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>Танец</b></p> <p><b>Игра</b></p>	<p>«Прогулка»</p> <p>«Снежинки» Л. Кондрашенко</p> <p>«Шел веселый Дед Мороз» И.Гуртова</p> <p>«Наша елка»</p> <p>«Игра в снежки» М.Р.№7.08. стр.31</p> <p>«Новогодняя полька»</p> <p>«Заморожу»</p>	<p>образцу.</p> <p>Учить соотносить плавные движения рук с текстом</p> <p>Работать над дикцией.</p> <p>Знакомство с песней.</p> <p>Работать над дыханием между короткими фразами песни.</p> <p>Разучивание танца.</p> <p>Отработать</p> <p>Выполнение хлопков.</p> <p>Вызвать радостное настроение, работать над координацией рук.</p>	<p>Музыкальные молоточки</p> <p>Игрушка Деда Мороза</p>	<p>Работать над выразительным исполнением песни «Наша елка» с Галей, с Таней, с Олей.</p> <p>Отработать индивидуальные танцы с девочками и мальчиками.</p>		
<p><b>4 неделя - праздничная</b></p>						

### Раздел 3 Организационный

#### а) описание материально-технической базы ДООУ

Для реализации Программы по музыкальному воспитанию в нашем детском саду имеется музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя, гримёрная для хранения костюмов. Все эти помещения требуют капитального ремонта.

Учебно-методическая база ДООУ постоянно пополняется и обновляется. На сегодняшний день для обеспечения реализации Программы имеются:

1. Игрушки
2. Детские музыкальные и шумовые инструменты
3. Предметы декоративно-прикладного искусства
4. Картины, репродукции
5. Наглядные пособия
6. Атрибуты для танцев
7. Костюмы взрослые и детские
8. Технические средства обучения: ноутбук, акустическая система, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, цифровое фортепиано.
9. Детская литература
10. Методическая литература

б) циклограммы

**Циклограмма музыкально-тематических занятий**

месяц	Возрастные группы			
	младшая	средняя	старшая	подготовительная
сентябрь	«Где живет музыка» (знакомство с пианино)	«Какими бывают звуки»	«Кто пишет музыку»	«О чем и как рассказывает музыка»
октябрь	«Грустно-весело»	«Выше-ниже»	«Слушаем, поем, танцуем вальс»	«Три кита в музыке»
ноябрь	«Шагаем-пляшем»	«Громче-тише»	«Какие чувства передает музыка»	«В стране разноцветных звуков»
декабрь	«Громко-тихо»	«Музыка и твоё настроение»	«Особенности регистровой окраски и её роль в передаче музыкального образа»	«Музыка-язык чувств»
январь	«Колыбельная и плясовая для куклы»	«Марш, пляска, колыбельная»	«Путешествие в страну танца»	«Зимняя фантазия» (с музыкальными инструментами)
февраль	«Высоко-низко»	«О чем рассказывает музыка»	«Узнай инструмент»	«Как музыку записать»
март	«Марш, песня, пляска».	«Быстро-медленно»	«Добро и зло в музыке»	«В стране музыкальных инструментов»
апрель	«В магазине музыкальной игрушки»	«Знакомство с новыми музыкальным и инструментами»	«Музыкальные бусы»	«Ритм и мелодия»
май	«Звуки весны» (барабан-гром, металлофон-ручеек, треугольник-капли)	«Сюрпризы весны»	«В стране ритма»	«Путешествие в город Настроения»
июнь	«Узнай музыку»	«Музыка лета»	«Путешествие в страну Звуки лета»(с муз. инструментами)	«Природа и музыка»

## Примерная циклограмма развлечений и праздников

Месяц	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
сентябрь	Вечер игр «Праздник брусничного пирога»	Мы играем и поем	Вечер хороводных игр «Капустница»	Песенные посиделки
октябрь	Разноцветная осень	Что у осени в корзине	Есенинские осенины	Осенний вернисаж
ноябрь	Наши любимые игрушки	Витаминиада	День матери	Слава хлебу на столе
декабрь	Наряд для елки	Саный праздник	Путешествие в зимний лес	Где живет Дед Мороз
январь	Зимние узоры	Новогодний сапожок (вечер игр с муз. инструментами)	Кружевные сказки	Зимние святки
февраль	Сказка про мышку	Посиделки с родителями	«Кудесы» – фольклорное развлечение	Как Зима с Весной силой мерялись
март	В гости к бабушке Алене	«Солнечный хоровод»- спортивное развлечение	Встреча весны	Масленица
апрель	Приди, Весна красная!	Весенние сюрпризы	Папа, мама, я- спортивная семья!	Выпускники детского сада в гостях у малышей
май	Солнышко на дворе	Одуванчик золотой	Прогулка за весенними сюрпризами	День города
июнь	Вей, вей, ветерок!	Огородники	Нам расти и закаляться	Выпускной бал
июль	Любимые игры и игрушки	Сильным, ловким вырастай	Здравствуй, речка синяя!	Спортивная страна
август	Наши любимые игрушки	Вечер загадок	Экологический праздник «Берегите Землю»	Экскурсии

### в) организация предметно-пространственной среды

В нашем образовательном дошкольном учреждении развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и отвечает требованиям ФГОС.

Материалы, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

## **Организация пространства, деление на зоны.**

Музыкальный зал в нашем детском саду – это большое и светлое оборудованное помещение. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь соблюдены требования СанПиНов и правила противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на две зоны: спокойную и активную.

Активная зона подразумевает продуктивную деятельность в музыкальном творчестве. Это достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактических игр для развития чувства ритма, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества и т. д.

Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу. Для этого были приобретены коврики размером 100/70 см.

В активной зоне отсутствуют громоздкая мебели и декорации. Все стеллажи в этой зоне надежно закреплены. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, видит абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона - это самая важная и значимая зона для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки я считаю основополагающим видом деятельности. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к данному виду деятельности, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации ППС в спокойной зоне музыкального зала я подошла с особой тщательностью.

Оборудование спокойной зоны состоит из цифрового фортепиано, пространства, где дети сидят на стульях, столика, на который я ставлю наглядный материал или игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне соблюден важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза», поскольку дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступ детей к детским музыкальным инструментам по каждой возрастной группе. Эти стеллажи не

отнимают пространство, т.к. они легкие и открытые. Поэтому я без труда могу осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организуя ПРС во всех этих зонах, я руководствуюсь принципом комплексно-тематического планирования и выкладываю тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

Стоит отметить, что мультимедийное оборудование в музыкальном зале дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей и значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Я имею возможность разнообразить музыкально-дидактический материал. Праздники и развлечения с использованием проектора становятся более насыщенными, интересными, позволяют значительно расширить общий кругозор ребенка, сформировать для него целостную картину мира.

#### Раздел 4 Дополнительный

##### а) взаимодействие с семьёй

Я, как педагог, считаю своей задачей включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

Для этого я предприняла несколько важных шагов:

- Согласовала с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей.
- Познакомила родителей с содержанием, методами и формами своей работы в этом направлении.
- Пригласила их к творческому сотрудничеству.

Своё взаимодействие с родителями организовала в разных формах:

- выступление на родительских собраниях;
- проведение бесед, консультаций;
- использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы).
- проведение мастер-классов по изготовлению костюмов, музыкальных шумовых инструментов.

Во всех перечисленных формах работы стараюсь донести до родителей, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышление, речь, внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, музыкально-ритмические движения формируют красивую осанку и т.д.).