

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г. Хабаровска «Детский сад №208»**

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от 25.08.2022 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ № 208
_____ У.С. Пахомова
Приказ № 86 от 25.08.2022 г.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная студия»***

Направленность: социально-гуманитарная

Тип программы: стартовый

Возраст обучающихся – 3-5 лет

Срок реализации- 2 года

Составитель:

Могильник А.А., педагог
дополнительного образования

**г. Хабаровск
2022г.**

1. Пояснительная записка

1.1. Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.12.2019 г. № 515-ФЗ «О внесении изменений в статьи 67 и 98 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в части формирования и ведения информационных систем доступности дошкольного образования»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России от 28.02.2014 года № 08-249;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019 г. № 32 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Устав дошкольного учреждения, утверждённый начальником управления образования администрации г. Хабаровска от 09.09.2014 г. (в новой редакции).

Как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по овладению простейшими знаниями в области основ музыки.

1.2. Актуальность.

Основной формой музыкальной деятельности кружка являются занятия, которые предусматривают слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австриец К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве». Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными

ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Различные педагогические системы придают большое значение ритмическому воспитанию (орхестика древних греков, система ритмического воспитания Э. Жака Далькроза, эвритмия в Вальдорфской педагогике, система элементарного музицирования Карла Орфа, фонетическая, логопедическая ритмика и др.).

1.3. Тип программы.

Тип программы - стартовый. Данная программа позволяет развивать музыкальные способности детей дошкольного возраста, посредством интеграции образовательных областей и представляет систему занятий по музыкальному развитию детей. В их основе лежит восприятие — воспроизведение структур ритма разной модальности (наглядных, двигательных, звуковых, графических). Ритмические структуры вводятся последовательно: от ритма повторности и темповых отличий равнометричного повтора к ритму чередования (в самой доступной его форме). Формирование представлений о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах осуществляется в неразрывном единстве.

1.4. Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности — интегрированная. В игровой форме учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, двигаться под музыку, играть на детских музыкальных инструментах. Дети пополняют пассивный и активный словарь, осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

1.5. Возрастные особенности развития детей.

Программа рассчитана на детей от 3 до 5 лет и учитывает возрастные особенности развития детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет).

На 3-4 году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. В 3-4 года речь становится активным средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

В возрасте 4–5 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны разные виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В этом возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Ориентируются на оценку воспитателя и сверстников.

1.6.Срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

Продолжительность одного занятия – 15 минут.

Проводятся занятия 2 раза в неделю.

2.Цели и задачи программы.

2.1.Цель и задачи.

Цель программы – профилактика нарушений речи, способствовать развитию речи и моторики детей младшего и среднего дошкольного возраста; осуществлять музыкально-ритмическое, интеллектуальное и физическое развитие. Формирование гармоничной личности детей дошкольного возраста средствами интеграции образовательных областей.

Задачи:

Общее развитие

- развитие интеллекта
- развитие слухового внимания
- развитие творческой активности, художественного вкуса
- расширение музыкального кругозора детей, воспитание интереса и любви к музицированию, стимуляция к творческому проявлению себя
- развитие эмоциональной отзывчивости
- формирование навыков общения и взаимодействия в детском коллектив

Музыкальное развитие

- развитие чувства ритма
- развитие координации между ритмом, словом, движением
- развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра
- развивать эмоциональный отклик на музыку
- формировать музыкально-эстетические представления
- знакомство с элементарными и детскими музыкальными инструментами
- игра на детских музыкальных инструментах

Физическое развитие

- развитие разных групп мышц
- выработка правильной осанки
- развитие умения контролировать свой мышечный тонус
- развитие общей и мелкой моторики
- развитие координации
- развитие навыков основных движений: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки»

Развитие речи

- развитие правильного дыхания
- развитие мимики и артикуляции
- развитие форм и функций речи

- пополнение пассивного и активного словаря детей
- автоматизация произношения звуков, букв, слогов, слов
- развитие навыков произношения слов на длительном и коротком выдохе (в логопедических стишках и чистоговорках, навыков пропевания – в логопедических распевках).

2.2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план для детей 3-4 лет

месяц	раздел	№ п/п	Название	к/ ч	Форма контроля	
сентябрь	«Осень»	1-2	Белочка	8	наблюдение	
		3-4	Встреча с белочкой в осеннем лесу.			
		5-6	Сидит белка на тележке			
		7-8	Зайка серенький.			
октябрь		9-10	Кто грибок найдет?	8		
		11-12	Гости			
		13-14	В огороде зайчика			
		15-16	Зайкина капуста			
ноябрь		17-18	Лучшая игра	8		
		19-20	Утенок и его друзья			
		21	Про кота			
		22	Кот Василий			
		23	Кот и кошка			
		24	Утки – беленькие грудки			
декабрь		«Зима»	25-26	Зайчик в гостях у ребят		8
			27-28	Зайкин дом		
	29-30		Белкина помощница			
	31-32		Чудо-елка			
январь	33-34		Подарки Дедушки Мороза	8		
	35-36		Птичья елка			
	37-38		Мороз и птички			
	39-40		Танюшка			
февраль	41-42		Вкусная каша	8		
	43-44		Алёнушка и лошадки			
	45-46		Лошадка			
	47-48		Капризная внучка			
март	49-50	Хозяюшка	8			
	51-52	Котенок и щенок				
	53-54	Про собачку				
	55-56	Таня пропала				

апрель	«Весна»	57-58	Верные друзья	8	Итоговое занятие
		59-60	Про петушка		
	61-62	Уточка и курочка			
	63-64	Цыплячий переполох			
май	65-66	Радуга- горка	8		
	66-68	Майский день			
	69-70	Про зеленую лягушку			
	71-72	После дождя			

Учебно-тематический план для детей 4-5 лет

Месяц	Раздел	№ п/п	Название занятия	к/ч	
сентябрь	«Осень»	1-2	Под грибком	8	наблюдение
		3-4	Осенние листья		
		5-6	Осень в лесу		
		7-8	Веселый огород		
октябрь	«Осень»	9-10	Репка	8	
		11-12	Осень золотая		
		13-14	Осенние подарки		
		15-16	Зайкин огород		
ноябрь	«Осень»	17-18	До свиданья, птицы!	8	
		19-20	Холодно!		
		21-22	Снег идет		
		23-24	Зайке холодно		
декабрь	«Зима»	25-26	Зима в лесу	8	
		27-28	Дед Мороз спешит на елку		
		29-30	Украшаем елочку		
		31-32	Наступает Новый год		
январь	«Зима»	33-34	Новогодний праздник в лесу	8	
		35-36	Рукавичка		
		37-38	Снеговик		
		39-40	Кошка и котята		
февраль	«Зима»	41-42	Котята и щенок	8	Итоговое занятие
		43-44	У бабушки в гостях		
		45-46	Как снеговик солнце искали		
		47-48	Армейская карусель		
март	«Весна»	49-50	Как цыплята солнце будили	8	
		51-52	Новая столовая		
		53-54	В гости к нам пришли матрешки		
		55-56	Весеннее солнышко		
апрель	«Весна»	57-58	Весенняя капель	8	
		59-60	Прилетайте, птицы!		
		61-62	Весенний ручеек		
		63-64	Кораблик		
май	«Весна»	65-66	Утренние лучи	8	Итоговое

	67-68 69-70 71-72	Петушок и его семья Колечко Бобровый пруд		занятие
--	-------------------------	---	--	---------

2.3. Годовой календарный учебный график

Возрастные группы	младшая группа (3-4 года)	средняя группа (4-5 лет)
Начало учебного года	01.09.2021	
Окончание учебного года	31.05.2022	
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник - пятница)	
Продолжительность образовательного периода	36 недель	
Объём образовательной нагрузки 1 занятия (мин.)	15	20
Объём образовательной нагрузки в неделю (ч.)	8	8
Объём образовательной нагрузки в год (ч.)	72	72
Праздничные дни	4.11.2021 г. 01.01.2020 –09.01.2020 г. 23.02.2020 г. 08.03.2020 г. 01.05.2022 г. 09.05.2022 г. 12.06.2022 г.	День народного единства Новогодние каникулы День защитника Отечества Международный женский день Праздник Весны и Труда День Победы День России

2.4. Примерный план занятия

1. Вводный блок:	2. Основная часть:	3. Заключительный блок:
Приветствие, разминка 1-2мин	<ul style="list-style-type: none"> Гимнастика для речевого аппарата, распевки, Пальчиковая гимнастика и игры, Упражнение для развития общей моторики, Ритмические упражнения, музицирование, Музыкально-ритмические игры. 5-10мин	<ul style="list-style-type: none"> Заключительная разминка, Итоги занятия, Поощрительный момент. 1мин

2.5. Планируемые результаты.

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в

музыкально-образных играх и гимнастике

- Определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
- Понимать сущность заданий.
- Общаться в диалоге с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Стараться произносить и пропевать звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом, петь попевки, песенки.
- Знать и стараться выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений.
- Уметь извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках и р.н. инструментах; знать их названия и тембры.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
- Понимать сущность заданий.
- Общаться в диалоге с педагогом
- Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом).
- Иметь навыки основных движений: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки»
- Уметь произносить и пропевать звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу; подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры, задействовать их для развития мышц губ, дыхания.
- Владеть способами и приемами игры на муз инструментах, самостоятельно применять музыкальные инструменты в играх.
- Иметь чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра, эмоциональный отклик на музыку.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Образовательный формат.

Образовательный формат – интегрированная непрерывная образовательная деятельность.

3.2. Материально – техническое и учебно-методическое обеспечение программы.

Занятие проводится в музыкальном зале.

Музыкальные инструменты:

-фортепиано

-колокольчики, бубны малые и большие, шумелки, маракасы, погремушки

-русские народные инструменты: ложки, бубенцы, трещетки, гуделки, свистульки и т.д.

Наглядные материалы:

-оборудование – по содержанию занятий

-музыкальные игрушки, игрушки зверей, птиц и т.д.

-атрибуты для игр, шапочки и элементы костюмов для персонажей

Литература:

-методическая литература

-музыкальная литература

-практическая литература для пальчиковых, речевых и подвижных игр
CD и аудиозаписи

Картотеки:

- Музыкальных подвижных игр с разным уровнем интенсивности

- Хороводных игр

- Народных игр

- Дидактических игр на тему

- Игры валеологического содержания

- Считалок, потешек

- Загадок, поговорки, пословицы, стихи

- Пальчиковой гимнастики

- Дыхательной гимнастики

- Психогимнастики и адаптационных игр

- Учебно-наглядный материал (по сезонам)

- Подборка художественно-литературного материала

Технический средства обучения:

Музыкальный центр

Ноутбук

3.3. Методическое обеспечение.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т.п.). Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение малышей игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т.д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Используются всевозможные предмет-заменители для излучения звука: бумага, палочки, кубики и т.д. При разучивании массажа рук и ног в музыкальных разминках, выполняют движения от периферии к центру (от кисти к плечу и т.д.), в игровой форме. Занятия проводятся во второй половине дня. Так как занятия являются интегрированными, продолжительность их может быть от 15 до 20 минут. Главная задача занятия - создание благоприятной эмоциональной атмосферы праздника, радости. При составлении конспектов занятий были использованы детские песенки, стихи русских и современных поэтов, используется русская народная музыка, музыкальные игры, потешки и попевки.

Представленные занятия хорошо вписываются в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как они построены в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлены на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

3.5. Литература.

3.5.1.Список методической литературы:

1. Аромштам М. Игры для детей раннего возраста // Дошкольное образование. № 2. 2001.
2. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками // Обруч. № 5. 1998.
3. Гаврина СЕ.и др. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль, 1997.
4. Гончарук Г. Мы мороза не боимся, а гуляем, веселимся // Дошкольное образование. № 47—48. 2000.
5. Далькроз Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций/ Пер. Н. Гнесиной. 2-е изд. //Театр и искусство. 1914.
6. Емельянов В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. СПб., 1999.
7. Зимина А. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектном ДОУ. М., 1998.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр — дошкольникам. М., 1982.
9. Карельская Е. Поможем Буратино говорить // Дошкольное воспитание. № 1. 1999.
10. Каука Р. Медвежонок Миша. Играем вместе с Мишей. М., 1997.
11. Каука Р. Медвежонок Миша. Поем и веселимся. М., 1999.
12. Кудрявцев В., Егоров Б. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000.
13. Лукина О. И притопывать ногами, и прищелкивать перстами... //Дошкольное образование. № 2. 1999.
14. Макшанцева Е. Скворушка. М., 1998.
15. Медникова Л. С. Развитие ритмической способности как средство социализации детей с интеллектуальной недостаточностью // Север. Дети. Школа. Вып. 3. Архангельск, 2001.
16. Мешаллиди Ж. Сольфеджио. Подготовительная группа. СПб.
17. Мешаллиди Ж. Сольфеджио. Первый класс. СПб.
18. Моисеева Р. Пальчиковые игры-упражнения // Дошкольное воспитание. № 5. 1999.
19. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
20. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / Сост. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина. Ярославль, 1998.
21. Развивающие игры с малышами до трех лет / Сост. Т.В. Галанова.

Ярославль, 1998.

22. Руденко В.И. Веселый детский сад. Ростов н/Д, 2000.

23. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 1999.

24. Синкевич Е.А., Большева Т.В. Физкультура для малышей. СПб., 1999.

25. Ткаченко Т. Использование физминуток для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи // Дошкольное воспитание. 1989. № 3.

26. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. СПб., 2000.

27. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. СПб., 2000.

28. Франио Г. С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1995.

3.5.2.Список музыкальной литературы:

1. Боромыкова. Т., Музыкальная коррекция речи; - М, 2003

2. Вейс. П. Ступеньки в музыку; - М, 1982

3. Ветлугина. Н., Дзержинская. И., Комиссарова. Л, Музыка в детском саду; -М, 1989

4. Гаврищева. Л.Б., Нищева. Н.В, Логопедические распевки, музыкальная
5. пальчиковая гимнастика и подвижные игры; - СПб, 2005

6. Гоголева. М. Ю., Логоритмика в детском саду; - Ярославль, 2006

7. Каргушина. М.Ю. Конспекты логоритмических занятий; - М, 2005

8. Макшанцева. Е.Д., Музыкальные забавы; - М, 1991

9. Макшанцева. Е.Д., Скворушка: Музыкально - речевые игры; - М, 1993

10. Михайлова. М.А., Воронина. Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения: Методическое пособие для музыкальных работников; - Ярославль, Академия Холдинг, 2000

11. Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения: практическое пособие; - М, 2005

12. Франио. Г., Лифиц. И., Методическое пособие по ритмике; - М, 1995

13. Чибрикова - Луговская. Е.А., Ритмика: Методическое пособие; - М, 2001

14. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ, вып.7; -М, 1993

15. ХТК, И.С.Бах.

16. Шуберт. Ф., Прекрасная мельничиха, - М, 2001

17. Шуман. Р., Альбом для юношества; - М, 1984

18. Шуман. Р., Карнавал, - М, 2001

3.5.3.Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр:

1. Алябьева.Е.А., Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения; - М, 2005;
2. Бортникова. Е., Чудо-обучайка: Моторика / сер. Учись, играя; - Екатеринбург, Литур, 2005
3. Крупенчук. О.И., Ладушки: Пальчиковые игры для малышей; - СПб, 2005
4. Лопухина. И.С., Логопедия: Речь, Ритм, Движение; - СПб, 2006
5. ЛеШан; Когда ребёнок сводит вас с ума; - М, 1999
6. Самойленко. Е.К., Дидактические игры в детском саду: Методическое пособие для воспитателей; - Л, 1984
7. Соколова. Ю., Пальчиковые игры / сер. Божья коровка; - М, 2005
8. Соколова. Ю., Моторика / сер. Божья коровка; - М., 2005
9. Соколова. Ю., Речь и моторика / сер. Божья коровка; - М, 2005
10. Силберг. Д., 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет; - Минск, Попурри, 2006
11. Ткаченко. Т., Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков; - М, 2005
12. Ткаченко. Т., Пальчиковые игры и гимнастика; - М, 2005
13. Тимофеева. Е. Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
14. Фельдчер. Ш, Либерман. С., 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет; - М, 1999

3.5.4.Список рекомендуемых CD и аудиозаписей:

Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.иС.Железновы; компания ДОМ:

Развивалки.ru.

Серия КЛАССИКА: К.Сен-Санс, «Карнавал животных»;

«В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»;

П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр; Э.Григ, «Симфонические сюиты»;

«Симфонии Й.Гайдна от А до Я»;

Сборник CD «Энциклопедия органной музыки»;

Сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»

CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни

С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвенан, М.Парцхаладзе.